1878
Mar.12
AmRoB

CATALOGUE

DE

DESSINS,

GRAVURES ANCIENS, etc.

VENTE PUBLIQUE

à

AMSTERDAM,

le Mardi et Mercredi 12 et 13 Mars 1878.

CATALOGUE

DE

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES,

GRAVURES ANCIENS,

MANUSCRITS, LITHOGRAPHIES ETC.,

formant en partie la Collection de feu Monsieur

J. F. BANGERT,

à Amsterdam.

VENTE PUBLIQUE à AMSTERDAM,

dans l'Hôtel **„de Brakke Grond,"**

le Mardi et Mercredi 12 et 13 Mars 1878,

le soir à **6** heures,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS et C. F. ROOS Jr.

(Bureau Nes, A 45).

JOURS D'EXPOSITION.

Particulière: les Samedi 9 et Dimanche 10 Mars,

Publique: le Lundi 11 Mars 1878,

de 10 à 4 heures.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

PREMIÈRE PARTIE.

DESSINS,

ANCIENS ET MODERNES.

J. ASSELYN.

1 Un pont en ruïne en Italie. A l'encre de chine.

H. VAN AVERCAMP.

2 Hiver avec patineurs. Aquarelle.

2* Même sujet. Idem.

P. BARBIERS.

3 Paysage boisé. Idem.

4 Même sujet. Idem.

G. TER BORCH.

5 Deux portraits de jeunes filles. Au sepia.

A. V. BORSSUM.

6 Rivière prise par la glace, avec figures. Aquarelle.

7 Prairie avec bétail. Idem et pendant.

8 Vue d'une plage. Idem.

BREUGHEL.

9 Une foule de figures sur la glace, esquisse. Aquarelle.

10 La cour à la Haye en 1598. Idem.
(*De Vijverberg en het Hof te 's Hage*). *Pièce rare.*

A. CUYP.

11 Paysage étendu à droite un moulin et des maisons rustiques. Aquarelle.

12 Animaux près d'une rivière. Au bistre.

J. DOOMER.

13 Le château de Belvedère et le Hoenderpoort à Nimègue. Idem.

C. DUSART.

14 Deux têtes de moînes, sur parchemin. Aquarelles.

A. VAN EVERDINGEN.

15 Vue d'un sentier près d'Amsterdam. Idem.
(*Het Bleekerspad*).

J. HULSWIT.

16 Vue dans les environs d'Amsterdam. Idem.

B. KLOTZ, 1672.

17 Vue de la ville de Geertruidenberg. A l'encre de chine.

A. VAN DER NEER.

18 Paysage en hiver avec figures et chevaux. Aquarelle.

NICOLIÉ.

19 La place Montanara à Rome. Idem.

A. VAN OSTADE.

Intérieur rustique.

20 Deux rustres s'occupent à fumer leurs pipes de tabac, au fond une autre couple de figures. Aquarelle de toute beauté.

J. RUYSDAEL.

21 Chaumière près d'un bois. Aquarelle.

C. SAFTLEVEN.

22 Un ours. Au bistre.

A. SCHELFHOUT.

23 Vue de rivière en hiver. Au sepia.

A. SCHOUMAN, d'après G. BERCKHEYDEN.

24 Intérieur d'église. Aquarelle.

25 Intérieur d'église protestante. Idem.

H. VERSCHUURING.

26 Scène de bataille. A l'encre de chine.

W. VAN DE VELDE.

27 Esquisses à l'encre de chine de la bataille navale entre les flottes Anglaises et Hollandaises, le 14 Juin 1665. 8 pièces.

A. WATERLOO.

28 Village en Gueldre. Aquarelle.

29 Vue de village. Idem.

J. DE WIT.

30 Deux sujets allégoriques. Idem.

31 *J. H. Breijer.* Vue à Amsterdam. Aquarelle.

32 Paysage en Allemagne, trois dessins.

33 Paysage en hiver.

34 *C. Buijs.* Paysage. Aquarelle.

35 *Chalon.* Marchandes d'andouilles. Idem.

36 *L. B. Coclers.* Étude de figure.

37 *R. Craeijvanger.* Figure d'homme. Au sepia.

38 *H. G. ten Cate.* Paysage.

39 *J. Dasveld.* Études de chiens et paysages.

40 *A. de Frey*, d'après E. de Wit. Intérieur d'église. Aquarelle.

41 *J. de Gheyn.* Étude de grenouilles. Idem.

42 *J. Goll van Frankenstein.* Vue de la Danube près de Vienne.

43 *M. Hondekoeter.* Étude de canards. Aquarelle.

44 *D. Kerkhoff.* Intérieur de ville.

45 *C. Kruseman* et *Daiwaille.* Deux études de figures. A la sanguine.

46 *J. Luijken.* Vue de ville. Aquarelle.

47 Paysage, à la plume.

48 *J. van der Meulen.* Un cavalier, à la sanguine.

49 Scène de cavalerie. Idem.

50 *J. van Ravenswaaij.* Trois diverses études de paysages. Au bistre.

51 *J. H. Roos.* Brébis au paturâge.

52 *H. Saftleven.* Deux ruïnes d'habitations rustiques. Aquarelle.

53 *A. Schelfhout.* Paysage. Au sepia.

54 *W. Schellings.* Etude de figure.

55 *J. C. Schotel.* Vue sur la Meuse près de la ville de Dordrecht. Au bistre.

56 *M. Schouman*, d'après *W. van de Velde.* Eau calme.

57 *H. Stokvisch.* Etude de moutons. A la sanguine.

58 *J. Vinkeles.* La ronde de nuit.

59 *De Wit.* Buste de Vieillard. A l'encre de chine.

60 Vue de rivière, d'après A. Cuyp.

61 Portrait de jeune homme, signé Goltzius.

62 Têtes de Séraphins, signé *J. B. Greuze.*

63 Un lot esguisses et dessins, par *D. Langendijk*, *J. Kobell* etc.

64 Un arc triomphale, dans le fond le Palais d'Amsterdam. A la plume.

65 Un lot de petits dessins anciens, par *J. M. Molenaar*, *Saftleven* etc.

66 Deux études de figures. A l'encre de chine.

67 Un lot de différents dessins.

68 Cinq études de figures par divers maîtres modernes.

69 Paysage et figures mythologiques.

70 Quelques lots de dessins modernes.

DEUXIÈME PARTIE.

DESSINS.

MODERNES.

P. BARBIERS.

1 Deux dessins paysages. Aquarelle.

H. VAN DE SANDE BAKHUIZEN.

2 Entrée d'un village. Au sepia.

3 Paysage aux environs d'Harlem. Aquarelle.

4 Paysage et animaux. Au sepia.

5 Moutons dans une prairie. Idem.

P. C. BERNHARDT.

6 Intérieur avec figures. Idem.

V. BILDERS.

7 Paysage. Aquarelle.

BISSCHOP.

8 Sujet allégorique. Au bistre.

W. BODEMAN.

9 Paysage montagneux. A l'encre de chine.

10 Deux paysages. Sepia.

W. J. BOGAERT.

11 Fruits. Peint. à l'huile.

12 Une Ferme. Aquarelle.

E. P. VAN BOMMEL.

13 Intérieur de ville. Au sepia.

14 Vue a Dordrecht. A l'encre de chine.

15 Marché aux légumes. Au sepia.

J. BOSBOOM.

16 Intérieur de ville. Cathédrale d'Amiëns. Aquarelle.

17 Intérieur d'Église. Idem.

18 Intérieur de ville. A l'encre de chine.

19 Intérieur de ville. Aquarelle.

F. A. J. BOSSUET.

20 Intérieur de ville. Au sepia.

J. J. ZUIDEMA BROOS.

21 La Conférence: Parodie sur l'harmonie. Aquarelle.

BRAAKMAN.

22 Paysage montagneux. Idem.

A. DE BRAKELEER.

23 Une femme et deux enfants. Idem.

H. G. TEN CATE.

24 Vue près d'Amsterdam en hiver. Idem.

25 Même sujet. Idem.

26 Troncs d'arbres. A l'encre de chine.

27 Intérieur de ville. Aquarelle.

CARPENTERO.

28 Brigands. Au sepia.

L. CHANTAL.

29 Feuille d'études de têtes etc. Aquarelle.

30 Une fille en costume italien. Idem.

31 Étude de femme. Idem.

L. CHANTAL.

32 Buste de vieillard. Au crayon.
33 Feuille d'étude de têtes etc. Aquarelle.
34 Étude d'homme. Idem.
35 Feuille d'étude de têtes etc. Idem.

A. J. COUWENBERG.

36 Paysage. Au sepia.
37 Vue du grand marché à Harlem. Aquarelle.

R. CRAEYVANGER.

38 Deux intérieurs. Au sepia.
38* D'aprés J. W. Pieneman. Tête de cheval. Idem.
39 Intérieur de ville. Idem.
40 Étude d'homme. Idem.
41 Feuille d'étude, têtes de femmes. Idem.
42 Foire de village. Aquarelle.
43 Salon avec figures. Idem.
44 Étude de femme. Au sepia.
45 Corps de garde. Idem.
46 Foire en Frise. Aquarelle.
47 Un homme fumant. Idem.
48 Etude d'homme. Au sepia.

H. G. TEN CATE.

49 Hiver. A l'encre de chine.

J. F. VAN DEVENTER.

50 Paysage. Au sepia.

A. DILLENS.

51 Charles VI et Odette. Aquarelle.

C. L. W. DREIBHOLZ.

52 Eau calme. Aquarelle.

J. VAN DREGT.

53 Sujets mythologiques. A la sanguine.

P. L. DUBOURCQ.

54 Scène d'inondation. Aquarelle.

55 Un chasseur. Au sepia.

P. A. DYXHOORN.

56 Marine. Idem.

P. A. DYXHOORN.

57 Plage près d'un phare. Aquarelle.

J. H. EGENBERGER.

58 Deux figures dans un salon. Aquarelle.

J. J. EECKHOUT.

59 Un chasseur dans un paysage. Idem.

60 Une dame assisse dans un salon. Aquarelle.

A. EVERSEN.

61 Vue de la première station du chemin de fer à Amsterdam. Idem.

62 Intérieur de village. Idem.

63 Intérieur de ville. Idem.

64 Paysage en hiver. Idem.

65 Vue à Hattem. Idem.

A. J. EYMER.

66 Vue à Harlem. Idem.

LE FOND.

67 Intérieur d'Eglise. Idem.

P. F. GREIVE.

68 Le dernier salut de la femme du pêcheur. Idem.

69 Un pêcheur de Schéveninge. Idem.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

70 Marine. Aquarelle.

71 Marine. A l'encre de chine.

72 Vue à Rotterdam. (Boompjes.) Au sepia.

73 Vue de rivière par temps orageux. Aquarelle.

74 Plage. A l'encre de chine.

W. GRUYTER Jr.

75 Marine. Idem.

76 Marine. Aquarelle.

77 Marine. Idem.

C. M. HAAKMAN.

78 Fruits. Aquarelle.

R. HAANEN.

79 Paysage montagneux. A l'encre de chine.

A. HULK.

80 Deux Marines. Idem.

81 Paysage montagneux. Idem.

82 Intérieur de forêt. Au sepia.

ELISABETH HAANEN.

83 Intérieur, boudoir d'une jeune dame. Aquarelle.

J. P. HACKERT.

84 Deux paysages, en bistre.

85 Intérieur de forêt. Au sepia.

C. HAMBURGER.

86 Etude de femme. Au sepia.

C. HAMBURGER.

87 Une fille au rouet. Au sepia.
88 Un sentinelle. A l'encre de chine.
89 Une odalisque. Aquarelle.
90 Etude de femme. Au sepia.
91 Une fille sur la glace. Idem.
92 Femme dormante. Idem.
93 Etude de figure d'homme. Idem.

Mad. HAMBURGER.

94 Deux paysages. A l'encre de chine.
95 Vue d'une plage en Ecosse. Aquarelle.

L. J. HANSEN.

96 Intérieur. A l'encre de chine.
97 Intérieur. Au sepia.

L. HARDENBERG.

98 Vue de rivière. A l'encre de chine.

A. C. HAZEU.

99 Un moulin à eau. Au sepia.
100 Paysage. Idem.

J. HILVERDINK.

101 Vue de la société *de Hereeniging* en 1875, à Amsterdam. Aquarelle.
102 Hiver. A l'encre de chine.
103 Vue à Baambrug. Aquarelle.
104 Naufrage. Idem.
105 Deux plages. Au sepia.
106 Clair de lune. Idem.

limite f 20 — f 20.= verkocht

J. HILVERDINK.

107 Vue de rivière près de Dordrecht. Au sepia.

108 Rivière. A l'encre de chine.

109 Etude d'homme. Aquarelle.

110 Clair de lune. Idem.

A. TER HIMPEL.

111 Trois pièces, chevaux. A l'encre de chine.

W. HOEVENAAR.

112 Intérieur avec figures. A l'encre de chine.

113 Soldats dans une auberge. Au sepia.

114 Intérieur avec figures. Aquarelle.

C. HOLSTEIJN.

115 Oiseaux, six pièces. Idem.

H. VAN HOVE.

116 Intérieur antique. Idem.

B. J. VAN HOVE.

117 Intérieur de ville. A l'encre de chine.

118 Intérieur de ville. Idem.

HUBERT.

119 Paysage en Italie. Aquarelle.

A. HULK.

120 Eau calme. A l'encre de chine.

121 Eau calme. Idem.

J. F. HULK.

122 Intérieur de ville. Au sepia.

G. HULSEBOOM.

123 Vue près d'Amsterdam. Aquarelle.

124 Vue près de la porte de Harlem à Amsterdam. Idem.

D. F. JAMIN.

125 Etude de femme. Aquarelle.

R. J. JELGERHUIS.

126 Intérieur, 17e siècle. Idem.

H. F. C. TEN KATE.

127 Intérieur de pêcheur. A l'encre de chine.

K. KARSEN.

128 Intérieur de ville. Idem.

D. VAN DER KELLEN.

129 Foire de ville. Au sepia.

P. KIERS.

130 Une femme dans une niche. Idem.

J. KOBELL.

131 Deux pièces ammaux. A la pierre d'Italie.

L. J. KLEYN.

132 Hiver. Au sepia.

133 Rivière glacée. Aquarelle.

134 Vue à Overschie. Idem.

135 Trois vues à la Haye. Idem.

V. KLOTZ.

136 Deux pièces, vue de villages. Au bistre.

J. A. KNIP.

137 Paysage boisé. Aquarelle.

138 Paysage Italien. Idem.

139 Vue à Gênes. Idem.

140 Deux paysages. Idem.

141 Deux paysages. Idem.

J. H. KOEKKOEK.

142 Marine. A l'encre de chine.

143 Eau calme. Idem.

J. P. KOELMAN.

144 Un troubadour. Au crayon.

H. KOEKKOEK.

145 Eau calme. A l'encre de chine.

J. DE KONING.

146 Bouquet de fleurs. Aquarelle.

E. KOSTER.

147 Eau calme. Au sepia.

148 Eau calme. Idem.

149 Vue de rivière en Ecosse. Idem.

150 Deux pièces, hiver et plage. Aquarelles.

151 Vue à Amsterdam. (Westerdoksdijk.) Aquarelle.

152 Vue de rivière. Au sepia.

C. KRUSEMAN.

153 Feuille d'étude de jeunes personnes et vieillards. Au crayon.

154 Portrait de Guill. III prince d'Orange, dans sa jeunesse. A la pièrre d'Italie.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN.

155 Paysage. Au bistre.

156 Paysage à Beek près de Nimègue. Au sepia.

157 Paysage boisé en Drenthe. Idem.

J. H. VAN DE LAAR.

158 Scène militaire. Au sepia.

159 Plage près de Schéveningue. Idem.

G. LAMBERTS.

160 Vue à Liège. A l'encre de chine.

161 Vue près d'Amsterdam. Aquarelle.

D. LANGENDIJK.

162 Paysage avec animaux. Au bistre.

163 D'après Ph. Wouwerman. Chasse au cerf. Aquarelle.

VAN LEEUWEN.

164 Trois pièces, hivers. Idem.

CH. LEICKERT.

165 Ruïne d'un bourg. Idem.

MAROHN.

166 Quelques figures devant une cabane. Idem.

J. H. MARTENS.

167 Un bûcheron. Aquarelle.

J. TEIXEIRA DE MATTOS.

168 Figure de femme. Idem.

A. MEULEMANS, d'après BROUWER.

169 Le violonneux. Aquarelle.

MOLLINGER.

170 Etude de paysage. Au sepia.

J. H. MUNTZ.

171 Trois paysages. Aquarelle.

W. C. NAKKEN.

172 Des chevaux et figures dans un bassecour. Au sepia.

J. H. NEUMAN, d'après J. VAN STRY.

173 Un usurier dans son comptoir. Aquarelle.

W. J. J. NUYEN.

174 Vue à Marken. Idem.

W. J. J. NUYEN.

175 Trois enfants dans un bois. Au sepia.

176 Naufrage. Aquarelle.

P. G. VAN OS.

177 Des cerfs dans une fôret. Au sepia.

178 Prairie et bétail. Aquarelle.

179 Paysage. Au sepia.

J. PELGROM.

180 Un château en Allemagne. A l'encre de chine.

A. VAN PELT.

181 Etude d'homme. Aquarelle.

182 Intérieur avec figures. Au sepia.

F. J. PFEIFER.

183 Étude d'un tronc d'arbre. Aquarelle.

184 Hiver. Idem.

185 Vue près d'Amstelveen. Idem.

186 Une décoration de théatre. Idem.

B. PICARD.

187 Deux sujets Bibliques. A l'encre de chine.

188 La circoncision, et le Christ devant Pilate. Deux dessins. Idem.

P. PLAS.

189 Des moutons dans une prairie. Au sepia.

A. PLEYSIER.

190 Marine. Idem.

G. JASINK VAN DE POLL.

191 La garde nationale d'Amsterdam, aux frontières en 1831. Aquarelle.

J. VAN RAVENSWAAY.

192 Prairie et du bétail. Aquarelle.

T. REGTERS.

193 Un melon. Idem.

A. RIETSTAP.

194 Paysage. Au sepia.

ELISE ROBIN.

195 Fruits. Aquarelle.

H. RÖNNER-KNIP.

196 Chiens. Idem.

W. ROELOFS.

197 Paysage boisé. Au sepia.

L. W. DE ROP.

198 Une ferme. Aquarelle.

N. J. ROOSENBOOM.

199 Hiver avec patineurs. Idem.

200 Paysage. Au sepia.

201 Vue de rivière. Idem.

202 Une plage. Idem.

203 Vue de la Meuse près de Rotterdam. Idem.

204 Côte d'Angleterre. Idem

205 Deux feuilles d'album. Idem.

206 Paysage. Idem.

G. A. ROTH.

207 Intérieur de ville. Idem.

J. DE RIJK.

208 Paysage avec animaux. A l'encre de chine.

H. A. SANGSTER, d'après S. DE VLETTER.

209 Le lit de mort. Aquarelle.

LE MÊME, d'après ISRAELS.

210 Oldenbarneveld. Idem.

211 Intérieur rustique. Idem.

212 Une orpheline. Au sepia.

A. SCHELFHOUT.

213 Paysage dans les environs d'Amsterdam. Aquarelle.

214 Vue dans les dunes près de Schéveningue. Au sepia.

215 Paysage boisé. Idem.

216 Marine près d'une côte montagneuse. Idem.

217 Vue du Rhin. A l'encre de chine.

218 Un bateau à vapeur. Au sepia.

219 Deux esquisses. Au crayon.

220 Esquisse de paysage. Aquarelle.

221 Paysage montagneux. A l'encre de chine.

222 Paysage. Au sepia.

223 Une plage. Aquarelle.

224 Paysage montagneux. Au sepia.

225 Ruïne d'un bourg. Aquarelle.

226 Deux esquisses. Au crayon.

227 Trois esquisses. Idem.

228 Une ferme. A l'encre de chine.

229 Hiver. Au sepia.

W. H. SCHMIDT.

230 La confession. Idem.

G. A. SCHMIDT.

231 Intérieur avec figures. Au sepia.

SCHMIDT CRANS.

232 Scènes du Tasse, 3 feuilles. Aquarelle.

P. SCHMIDT.

233 Étude d'homme en buste. Idem.

P. SCHMIDT, d'après A. VAN STRY.

234 Une marchande de légumes. Idem.

J. G. SMITS.

235 Un garçon et des poules devant une cabane. Idem.

W. H. SCHMIDT.

236 Intérieur et figures. Au sepia.

Mad. H. W. SCHWEICHHARDT.

237 Même sujet. A la plume.

238 Un chien de chasse. Idem.

G. SIMONEAU.

239 Intérieur de ville, au fond une cathédrale. Aquarelle.

P. J. SCHOTEL.

240 Entrée d'un port. A l'encre de chine.

241 Eau calme. Idem.

A. SCHOUMAN.

242 Copie d'après un tableau de A. v. d. Velde. Aquarelle.

TH. SOETERIK.

243 Paysage en Gueldre. Au sepia.

J. VAN STRY.

244 Un pêcheur. A l'encre de chine.

H. STOKVIS.

245 Un taureau dans une prairie. Aquarelle.

J. J. SPOHLER.

246 Clair de lune. Peint. à l'huile.

C. SPRINGER.

247 Vue à Amsterdam. (Westermarkt.) A l'encre de chine.
248 Marché de ville. Idem.
249 Vue d'un marché à poisson. Au sepia.
250 Entrée d'une cathédrale. Idem.
251 Intérieur de ville. Aquarelle.
252 Entrée d'une cathédrale. Au sepia.

C. R. VENNEMAN.

253 Intérieur rustique. Aquarelle.

C. VERNET.

254 Diligence en course. Au sepia.

S. DE VLETTER.

255 Les petits gourmands, à deux couleurs.
256 Deux dessins. Au sepia.
257 Intérieur avec figures. Idem.

J. H. VERHEYEN.

258 Intérieur d'église. Aquarelle.
259 Intérieur de ville. A l'encre de chine.

W. VERSCHUUR.

260 Un chien de chasse. Au sepia.

P. G. VERTIN.

261 Intérieur de ville. Aquarelle.
262 Une rue à la Haye. Au sepia.

W. VERSCHUUR.

263 Chariot attelé de deux chevaux. Aquarelle.

264 Un cheval blanc près d'une cabane. A l'encre de chine.

265 Un postillon. Aquarelle.

H. VETTEWINKEL Dz.

266 Marine. A l'encre de chine.

S. L. VERVEER.

267 Vue de rivière. Idem.

268 Vue à Rotterdam. Idem.

A. VINKELES.

269 Garde d'honneur Française. Aquarelle.

J. P. WATERLOO.

270 Vue sur l'Amstel en hiver. A l'encre de chine.

A. WEISS.

271 Fruits. Aquarelle.

P. G. WESTENBERG.

272 Vue à Harlem. Au sepia.

J. J. ZUIDEMA BROOS.

273 Croquis d'un tableau. Idem.

274 Dessin à l'encre de chine, d'après l'estampe de Greuze „la Malédiction paternelle".

275 *Agricola*, différents oiseaux, trois pièces. Aquarelles.

276 Portrait de W. J. J. Nuyen, par *Eilbracht*.

277 Trois dessins par divers maîtres.

278 Un lot de divers dessins, six pièces.

279 Dessins par divers maîtres modernes, par lots, dix-huit pièces.

280 Trois dessins par *Haanen* et autres.

281 Deux dessins par *Rooseboom* et Mad. *Hamburger*.

282 Deux dessins Chinois. Aquarelles.

283 D'après Rembrandt. Un garçon près d'une porte.

284 Six pièces, vues en Hollande. Idem.

285 Un lot de dessins divers, huit pièces.

286 Dessins par divers maîtres modernes, par lots.

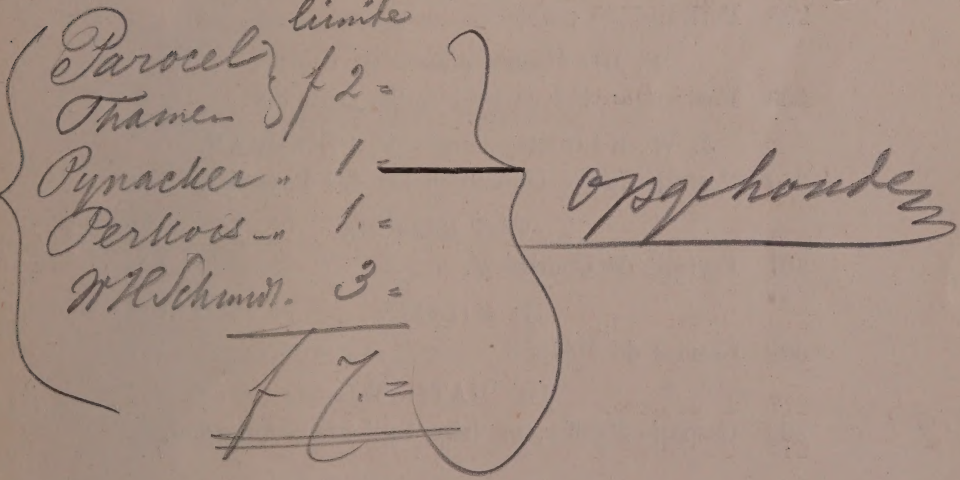
287 Idem, par lots.

288 Idem, par lots, quarante et deux pièces.

289 Portefeuille contenant des dessins par maîtres anciens.

290 Divers dessins par maîtres modernes.

291 Idem, six pièces.



ESTAMPES.

PORTRAITS.

A. BLOTELINGH, d'après P. NASON.

292 Portrait de Guillaume Frédéric, prince de Nassau, avec le poëme de J. WESTERBAEN.

C. VAN DALEN, d'après C. JANSON VON CEULEN.

293 Anna Maria Schurman.

F. DAVID, d'après G. NETSCHER.

294 Gaspard Netscher, son épouse et son fils.

W. Jz. DELFF.

295 Guillaume Louis, comte de Nassau, Stadhouder de Frise.

C. GALLE, d'après P. P. RUBBENS.

296 J. Lipsius.

J. HOUBRAKEN.

297 Portraits de princes d'Orange, etc., 9 pièces.

298 Portraits, 25 pièces.

P. DE JODE, d'après J. BUNEL.

299 Portrait de Petrus Fraincailla, sculpteur.

J. W. KAISER, d'après N. PIENEMAN.

300 Portrait du roi Guillaume III des Pays-Bas.

T. VAN KESSEL.

301 Portrait de Charles V.

L. KILIAN.

302 Cosmos de Médicis.

TH. MATHAM.

303 Casparis Pfeiffer, ministre Luthérien, Ao. 1699.

TH. MATHAM.

304 J. A. Colom. (Editeur de cartes à Amsterdam.)

A. MATHAM, d'après F. HALS.

305 P. van den Broecke, d'Anvers.

J. VAN MEURS.

306 Portrait de Ottonius, A°. 1586.

J. SAENREDAM, d'après K. VAN MANDER.

307 P. Hogerbeets.

G. F. SCHMIDT, d'après A. PERNE.

308 Henry Voguell, merchant of London.

J. SUYDERHOEF.

309 Pierre Winsemius, avec le poëme de A. NEUHUSIUS.

JEAN DE VISSCHER.

310 Justus Lipsius.

JEAN DE VISSCHER.

311 Abraham van der Hulst, Vice-Amiral. Belle épreuve.

L. VORSTERMAN, d'après A. VAN DYCK.

312 La mise au tombeau du Christ.

Différents Portraits etc.

313 Portrait de A. Visscher.

314 Idem de J. H. Krul.

315 Idem de W. Grotius, par *H. Bary.*

316 Idem de M. Balen.

317 Portraits par J. Muller, Vorsterman, etc. 13 pièces.

318 Idem, par Delf, Bary, Savry, etc. 8 pièces.

319 Portraits Français, gravures et lithogr.

320 Portraits Anglais de l'oeuvre de *de Larey*, 42 pièces.

321 Portraits de divers maîtres, 10 pièces.

322 Divers portraits par maîtres anciens.

323 Divers portraits de peintres modernes et autres, huit pièces.

324 32 portraits de poëtes et savants, par *J. Houbraken.*

325 Une collection de portraits par différents graveurs, par lots.

326 Soixante portraits d'après *A. van Dijck*, par divers graveurs.

Estampes à l'eau forte.

327 *P. Potter.* Différents boeufs et vaches avec l'adresse de *Cl. de Jonge*, *Bartsch* 1—8.

328 *N. Berchem.* Huit pièces: Chèvres et moutons.

329 Douze pièces: idem, idem.

330 *J. H. Roos.* Douze pièces: moutons.

331 Douze estampes par *J. de Visscher*, d'après *J. van Gooïjen.*

332 Onze pièces, paysages par *A. Waterloo*, n°. 54, *de Bartsch*, avant le n°.

333 Quatre pièces, paysages montagneux, par *J. van Aken.*

334 Six pièces etc., par idem.

335 Six pièces, par *J. Cats.*

336 Eau fortes par *Ostade*, *v. Kessel* etc., 28 pièces.

337 *H. Schwegman.* Chaumières, suite de 12 pièces à l'eau forte.

338 Un lot d'estampes à l'eau forte.

339 *Picard*, *Focke*, etc., 29 pièces.

340 *D. Vis Blokhuizen* et *J. C. Greive*, 26 estampes, à l'eau forte.

341 Un lot gravures à l'eau forte, par *van Os*, *Thier*, etc.

342 Eau fortes, par *A. Waterloo*, *K. du Jardin* et autres, par lots.

343 *J. van der Venne.* Douze vues dans les environs d'Harlem.

344 Trois eaux fortes, par *Callot.*

345 *J. Van de Velde*, *Hollar*, etc., 7 pièces.

346 *Linnig.* Paysages, à l'eau forte, 21 pièces.

347 *Groenewegen.* Collection de navires Neêrlandais.

348 *Romijn de Hooghe*, 15 pièces.

349 D'après Rembrandt, 10 pièces.

350 Vues à Rotterdam, 14 pièces.

351 *Kilian*, *Sadeler.* etc. Différents gravures, 18 pièces.

352 *D. Slyter*, d'après de Voys. Le violonneux buvant.

GRAVURES. (aqua tinto)

SEIPSOM, d'après L. F. Abbod.

353 Valentine Green. Superbe épreuve.

J. SMITH, d'après G. Knellер.

354 Le Czar Pierre le Grand.

J. GOLE.

355 Ds. Leonardus Groenewegen. Avec grande marge.

J. G. HAID, d'après F. Bol.

356 „Absalons submission."

Le Même, d'après Rembrandt.

357 Achille.

M. ABDELL, d'après Murillo.

358 L'ascension de la Vierge.

J. VAN HUGHTENBURG.

359 Le souper des soldats. *Bartsch*, n°. 2.

W. VAILLANT.

360 Portrait de J. Heyblocq

DIFFÉRENTES GRAVURES

AU BURIN ET À L'EAU-FORTE.

361 Sixdeniers d'après H. Vernet. Arabes dans le desert.

362 *Jazet*. d'après Blondell. Jésus presenté au temple.

363 Idem d'après Vernet. Combat et confession de brigands. Aqua tinto.

364 *Pirmayer*, d'après Dehaspes. „A tous les coeurs bien nés que la patrie est chère."

365 *Sluyter*, d'après M. ten Kate. „Een kerstliedje."

366 *J. Loots.* Triomphe du Prince Frédéric Henry d'Orange. A°. 1629.

367 Le combat naval de Gibraltar. A°. 1607.

368 *J. Patenier.* Paysage montagneux ; rare.

369 Batailles de Nieuwport et de Rochester. 2 pièces.

370 *V. Sichem.* Deux portraits de J. van Oosterwijk et Marie, Reine d'Hongrie.

371 Le château de Loevenstein et les portraits de H. Grotius et A. de Wael.

372 Machine hydrauliqne, par *A. Smit.* A°. 1621.

JEAN MULLER.

373 La fuite en Egypte.

TH. VAN KESSEL, d'après A. VAN DYCK.

374 L'assomption de la Vierge.

G. F. RIEDEL. (Elève de SILVESTRE.)

375 Quatre pièces: oiseaux.

C. J. DE VISSCHER, d'après J. VAN DER VELDE.

376 „Armoede soeckt list."

JOANNES DE VOU, 1694.

377 Vues à Rotterdam, 14 pièces.

378 Vue de la Meuse à Rotterdam, (lettre grise) et carte de cette ville.

---

379 *Smith*, *Gole*, *Wakherdok*, etc., aqua tinto, 7 pièces.

380 Ecritures artistiques, 3 pièces.

381 Gravures en bois, par *J. Amman*, Ao. 1539, 1591, 17 pièces.

382 *H. Kock*, d'après *Breughel*, siège de Messina en 1561.

383 Les mêmes, résurrection du Christ.

384 *Bleker.* Le cabriolet. *Bartsch* 12.

385 *J. H. Roos.* Etudes d'animaux. A l'eau forte, 3 pièces.

386 *M. de Bye*, d'après *P. Potter.* Etudes de chèvres. A l'eau forte, 4 pièces.

387 Diverses estampes, 7 pièces.

388 Trois gravures en bois, d'ancienne date.

389 Trois gravures, par *Uytenbroek* et autres.

390 Collection de facsimilés de dessins originaux de grands maîtres, gravé par *Alphonse le Roy.*
391 Diverses gravures en bois, 19 pièces.
392 *A. Durer*, la passion de Jésus Christ. 14 pièces.
393 Anciennes gravures. 12 pièces.
394 *L. v. Leyden* et autres. Anciennes gravures. 5 pièces.
395 Vues n Danemark à Copenhague, etc.
396 Idem, idem.
397 Dessins et estampes. Coloriés.
398 Paysages et figures, par lots.
399 Diverses estampes.
400 Paysages et autres estampes.
401 Portraits de personnes illustres, par lots.
402 Partie de l'oeuvre de Chodowicky, vignettes et illustrations.
403 Eau fortes de J. A. Klein. 24 livraisons.
404 Diverses estampes.
405 Figures, animaux et études de fleurs.
406 Diverses petites estampes.
407 Diverses estampes.
408 Vignets et illustrations.
409 Sujets de la bible et autres estampes.
410 Petites gravures.
411 „Bilder aus dem Heiligen lande. Malerische Reisen durch die Sächsische Schweiz."
412 *Meijer's* Universum.
413 Diverses petites estampes.
414 Diverses estampes, par lots.
415 Petites eau fortes et autres estampes.
416 Vues en Allemagne et autres gravures.
417 Deux gravures encadrées, par *Chodowicky* et autres estampes.
418 *J. E. Ridinger.* Chasses, 7 pièces.

419 *Van Marssen de Jonge* et autres. Paysages, 9 pièces.

420 Costumes Hollandais, 23 pièces.

421 *M. Sehaep.* Les ports de mer, suite de 12 pièces, avant l'adresse de Ottens.

422 *F. Major*, d'après Teniers. „The chemist."

423 *M. Albeste* en *J. G. Le Bas*, d'après A. van de Velde. Chasse royale.

424 Histoire des Pays-Bas.

425 Illuminations et autres sujets.

426 Portefeuille contenant diverses estampes, par lots.

426* Idem idem.

427 Diverses estampes Callot, Kittenstein, etc. 34 pièces.

428 Un partie de l'oeuvre de J. Chalon.

429 Un lot d'illustrations de journeaux de mode Parisienne.

430 Portefeuille contenant des oeuvres lithographiés.

431 Portefeuille contenant des gravures de la Société des beaux arts. (Premieplaten.)

432 *J. P. le Bas*, d'après J. Vernet. Les ports de France.

433 Idem, huit pièces vues en France, etc.

434 Quatre gravures, têtes, étude de gueriers.

435 Aus der geschichte der Bayern, gravures, 19 pièces.

436 Sujets saints, par J. Boel, etc.

437 *J. Bemme*, d'après D. Langendyk, sujets militaires. 4 pièces.

438 *J. Callot.* Scènes de Bohemiens. 3 pièces.

439 *T. van Kessel* et *M. Sweerts*, différentes études de têtes, d'après A. van Dyk etc. 12 pièces.

440 Un lot de diverses estampes.

441 l'Oeuvre de *J. E. Marcus.*
442 Figures par *Perkois* et *Prins.*
443 Diverses estampes, 28 pièces.
444 Estampes, lithographies, gravures etc.
445 Divers portraits.
446 Diverses gravures.
447 Quatre estampes anciennes, histoire des Pays-Bas.
448 Portefeuille contenant des portraits, gravures et lithographies.
449 Portefeuille contenant des estampes modernes, par lots.
450 Portefeuille contenant des estampes anciennes et modernes, par lots.

MANUSCRITS ETC.

A. LIVRE D'HEURES DE L'AN 1431, écrit en Hollandais sur parchemin, avec superbes miniatures et bordures.

B. LIVRE D'HEURES DU XV^{ème} SIÈCLE, en Hollandais, avec belles miniatures et bordures.

C. LIVRE D'HEURES avec miniatures.

D. Cahier contenant plusieurs blasons de familles nobles de la Frise.

E. SUPERBE **MEUBLE à PORTEFEUILLES**
EN ACAJOU,
hauteur 183 c., large 130 c., profondeur 63 c. avec 4 planches et 2 tiroirs.

LNAP 85-D984

1878 Mar. 12 AmRoB c.1
Roos, Cor/Dessins anciens et mode
85-P984
3 3125 01152 3858

Imprimerie de G. van Tyen & Fils.